

聖匠中學中一生命教育營 推動基督教價值觀

聖匠中學致力推動基督教價值觀的生命教育，期望透過正規課堂及課堂外的聯課活動，引導學生思考生命的價值，學會欣賞自己的長處，接納自己的不足，並且明白每個人都不是孤島，需要跟別人合作，學習「不要單顧自己的事，也要顧別人的事」。

該校在中一引入生命教育課程，由宗教科老師及聖匠堂同工組成團隊，透過體驗學習的方式，啟發學生思考生命的價值和意義。而學校宗教組和輔導組亦會彼此配合，把中一學生分成若干的學生關顧小組，每月安排活動，讓學生能夠更好地建立關係，學習彼此關顧。

中一生命教育營是生命教育課的其中一個重點項目，既為凝聚中一學生，亦借此機會栽培高年級學生。本學年的營會已於2月24日假麥理浩夫人渡假村舉行。

營會前一天，由14名團契職員和4位中二級學生組成的活動籌委會已率先入營作準備，他們在導師的指導下，先體驗不同的遊戲內容，練習帶領遊戲的技巧。而在營會當天，他們分別擔當小組組長及遊戲帶領者的角色，盼望藉由高年級學生帶領低年級學生，可以薪火相傳，延續聖匠人「忠誠服務，學習勤勞」的精神。



有份參與營會的中一學生皆表示「十分開心」，覺得「好好玩」。至於一班活動籌委會則在中一學生身上「看到曾經的自己」，了解到「平時老師的難處和辛苦」。當組長的過程中，他們和其他團契職員會的同學關係變得密切，學習到如何帶領其他人，學會理解其他同學。他們又明白到「一個不了解自己團隊的領導不會是個好領導」，他們感激老師們的辛勞，也感恩學校給予他們這次深刻的體驗。

是次營會還發生了驚險小插曲，在定向追蹤活動期間，有三隻猴子盯上了活動物資，三番四次想偷走學生的書包。幸而組長們臨危不亂，在老師支援下迅速地把所有的書包和物資搬到安全地方。在上帝滿滿的恩典和保守下，「猴子突襲」為今年的中一生命教育營畫上了獨特難忘的一筆。



▲ 學生投入在團圍畫的創作

聖彼得小學英國宗教及文化學習之旅 西敏寺崇拜及劍橋大學學習體驗



▲ 學弟學妹們在劍橋大學聚精會神地聆聽學兄的講解

聖彼得小學38位五、六年級學生於今個復活節假期展開了英國宗教及文化學習之旅。他們遊覽了倫敦市內的名勝古蹟，參觀大英博物館及科學館，觀賞著名音樂劇《Lion King》等；最值得回味的，當然是在西敏寺及劍橋大學的經歷。

復活節當日，學生們來到西敏寺參與紀念基督復活崇拜，藉此感受聖公宗莊嚴神聖的崇拜禮儀，並慶祝主耶穌基督從死裏復活，為世人帶來永生的盼望。除了所用語言改為英文，無論崇拜的禮儀、禮文，以及詩歌，皆是同學們所熟悉的，這正體現了「我們雖眾，仍屬一體」，不管身在何方，在主內都是一家。

是次旅程學生們在劍橋大學也上了難忘愉快的一課。一位正在劍橋大學攻讀博士的聖彼得小學校友，專誠為學弟學妹準備了遊覽和課堂體驗，並向他們介紹自己的研究。師兄不但成為了師弟師妹的榜樣，大家更不約而同地立志將來要投考劍橋大學呢！

「讀萬卷書、行萬里路」，學生們在這次旅程不但拓寬了眼界，更獲得啟迪，開闊志向。

▶ 同學們在西敏寺大教堂參與崇拜後與牧者留影



校園崇拜承傳創新 奧跡重演認古識今

神學家韋柏（Robert E. Webber）曾將崇拜定義為「就是實行上帝的故事。」¹，羅炳良教授也曾闡釋此話：崇拜講述及重演已經成就的事情，她建基於上帝往昔的救贖行動，又同時預習新天新地，並等待上帝對世界的預期²（按：此句經筆者撮寫）。我們相信，只要能夠貫徹禮儀的內涵，輔以嶄新的方式來講述及重演「上帝故事」，崇拜是歷久常新的。

由以上信念推動，聖公會李福慶中學在林振偉法政牧師的帶領、並洗月芬牧師和徐旭帆牧師的襄助下，近年積極更新學校崇拜形式，加入多種嶄新元素，務求讓學生在崇拜之中更深刻地經歷「上帝故事」。

其中最明顯的更新，莫過於棄用禮台，改為將聖壇（Altar）及講台置於台下，師生則如同心圓般圍繞及面向聖壇就座，只留中間通道，所有禮儀程序——

尤其是宣讀福音——都在會眾中間進行，以重塑空間象徵基督「道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿地有恩典有真理。（約1:14）」³，藉此增加學生參與崇拜的投入感。沒有禮台的藩籬，學生感受到聖禮不再是高高在上的離身之物，而是臨在我們身邊的關切之事，當牧師走在學生中間講道，聖道就顯得如此親切和「貼地」。

此外，我們還積極在崇拜中加入感官元素，就以本年度「基督受難及復活崇拜」為例，除了傳統以話劇形式聲演「耶穌受難」的經課外，在話劇中途還加入了不少數碼聲效——鞭打聲、錘釘聲、群眾呼喊聲、山崩地裂聲等，配合象徵基督復生的燭光與燈光的交替運用⁴，使學生尤如親歷基督受難和復活的事蹟，如此揉合多感官元素的禮儀演繹，非但不減崇拜肅穆，更能力臻禮儀崇拜真義：重現（Recapitulate）基督事蹟⁵。

最後，我們相信聖樂不單是崇拜美學的展現，更是盛載和傳遞聖道的媒介⁶。為了更直接地體現這點，我們揉合「獻詩」與「經課」，以獻詩來配合「受難經課話劇」的劇情，在幾個劇情轉折處稍停，並由聖樂小組同學在靜謐中清唱《紫色的袍》的選節，與話劇中的喧鬧聲效對比，凸顯基督受難的淒清與孤寂，如此將經課和詩歌交織在一起，使學生在長篇經課中有沉澱反思的空間，同時避免將「獻詩」誤解成表演項目，用聖樂帶領學生領受聖道。

筆者曾聽過有牧者以一個寓言故事來比喻崇拜禮儀：從前有一所修道院，某天來了一隻貓，牠專門在老院長主持晚禱時騷擾他，院長不忍驅逐貓兒，又怕被貓兒騷擾分心，就在每次晚禱時以繩輕輕地把貓兒拴在座椅旁，直到晚禱完結就把貓兒解開。月復月，年復年，老院長息勞歸主，新院長繼續在晚禱時把貓兒拴在座椅旁，甚至在貓兒死後再另找一隻貓代替。幾代人過去，修道院繼續墨守成規地在每個晚禱上「拴



貓」，眾人卻不明所以。

以上故事或許道出了我們對崇拜禮儀的迷思：不明所以，卻行禮如儀。然而，上帝將學生交在我們手裏，並邀請他們參與崇拜，難道就是要他們學習一些不明所以的崇拜禮儀嗎？禮儀是聖道的良好載具，有深邃的歷史底蘊，但禮儀不能使人聖化，只有聖道可以。願我們都能發揮上帝給我們的知識和創意，在聖靈的光照下，透過崇拜的「美」，述說基督的「真」、解明聖道的「善」。

我們堅信，只要心意更新而變化，學校禮儀崇拜也可以歷久常新！阿們。

作者為聖公會李福慶中學教師 譚力恆



1. Robert E. Webber. Ancient-Future Worship. Baker Publishing Group, 2008. P29.
2. 羅炳良，《致親愛的韋柏教授》，基道文字事工網站，2009。（<https://www.logos.com.hk/acms/content.asp?site=logos&op=showbyid&id=1578>）
3. 林振偉，《聖餐禮》，宗教教育中心，2020。頁103。
4. Christopher Irvine. The Use of Symbols in Worship. Society for Promoting Christian Knowledge, 2007. P65.
5. 韋柏（Robert E. Webber），《崇拜認古識今》，何李穎芬譯，宣道出版社，2000。頁110。
6. 陳康，《崇拜與聖樂——理論與實踐全方位透視》，基道出版社，2005。頁142。